

Елена Сорока



info@elenasoroka.art

<https://elenasoroka.art/>

[@elena_soroka_art](#)

Елена Сорока родилась в Ташкенте, в настоящее время живёт и работает в Москве.

Образование

2018 - Московский художественный институт им. В. И. Сурикова,
ф-т Живописи

2008 - Московский Государственный университет Управления,
MBA IT (Master of Business Administration
in Information Technology)

2001 - Воронежский Государственный университет,
ф-т Прикладной математики и механики,
каф. Экономической кибернетики

Групповые выставки

2021 - Выставочный проект "Мечты о свободе. Постскрипtum",
куратор Дарья Пыркина, Новая Третьяковка, Москва

2020 - Выставочный проект "ПРО.МЕТОД",
куратор Дарья Пыркина, Новая Третьяковка, Москва

2019 - Национальный Центр современного искусства, Минск, Беларусь

2019 - Международный симпозиум живописи и скульптуры, Шикутими, Канада

2019 - 8-й Международный фестиваль EURO KOSOVA ART, Приштина, Косово

2019 - Галерея "Myro Gallery", Салоники, Греция

2019 - Выставочный центр Санкт-Петербургского Союза Художников, Санкт-Петербург

2019 - Выставка совр. искусства "Талант России", Гостиный Двор, Москва

2018 - Выставочный зал Российского культурного центра, Будапешт, Венгрия

2018 - Международная выставка "Недели искусств в Пекине", Пекин, Китай

2018 - Галерея "Vilson Kilica", Фиери, Албания

2018 - Выставка совр. искусства "Золотые руки России", Гостиный Двор, Москва

2018 - Русско-Китайские сезоны, серия "Возрождение", PopUp Museum, Москва

2018 - Выставка "Мы в ответе за то, что приручили", галерея "Доротея", Краснодар

2018 - Выставка "СПОРТ И МОДА", МВЦ "Музей Моды", Гостиный Двор, Москва

2018 - Выставка "Символы моды", худ.рук. Вячеслав Зайцев, ГМЗ "Царицыно"

2018 - Галерея UNEAC (Национальный союз писателей и художников Кубы), Куба

2017 - Выставка современного искусства "Российская неделя искусств", ART-PLAY, Москва

Елена Сорока

Artist Statement

Я ввожу понятие «социальный глитч», которое описывает отклонение от сложившихся в обществе традиций и стереотипов. Как глитч-арт противопоставлен идеальной передаче образа в цифровой культуре, так и «социальный глитч» считается багом, глюком из-за несоответствия ожидаемому. Это искажение передачи идеального образа, превращённое в искусство, говорит о свободе принимать решение, какой должна быть собственная жизнь. В моих работах антропоморфные сущности взаимодействуют с орнаментом, который я представляю как визуальную проекцию общества. Растворение образов в причудливом узоре символизирует восприятие предубеждений и предрассудков.

Проект "Art of Bug" / "Искусство ошибки"

"Глитч" переводится как "ошибка, сбой, глюк".

Глитч-арт — это ошибка, возведенная в ранг искусства. Для меня важен социальный смысл этого понятия. Разрушение стереотипов — это сбой привычной системы, это социальный глюк. Это глитч.

Отказ женщин от патриархальной традиции является именно таким сбоем системы — социальным глитчем. Система требует безупречного воспроизведения своих алгоритмов, возводя в ранг абсолюта идеальный образ. Несоответствие патриархальной трактовке идеала и сознательную ошибку передачи идеального образа в повседневной жизни женщина делает искусством. Искусством ошибки.

С точки зрения традиций, я — ошибка.

Я — социальный глитч.

Как женщина, я нарушила программный регламент.

Я — несоответствие ожидаемой информации.

Серия "World"

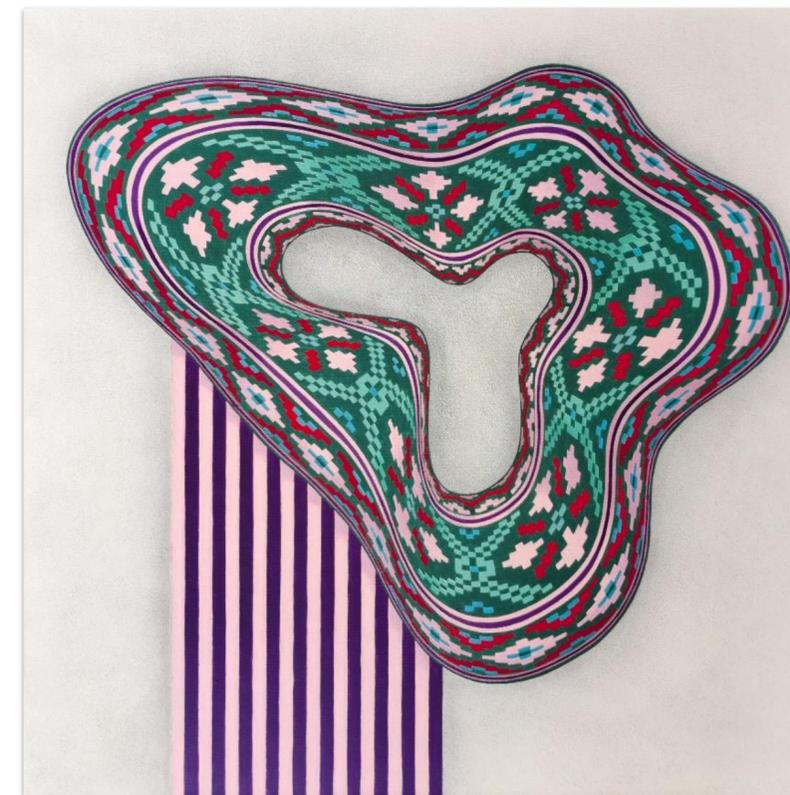


"Mayura", х/м, 70x70см, 2022г.



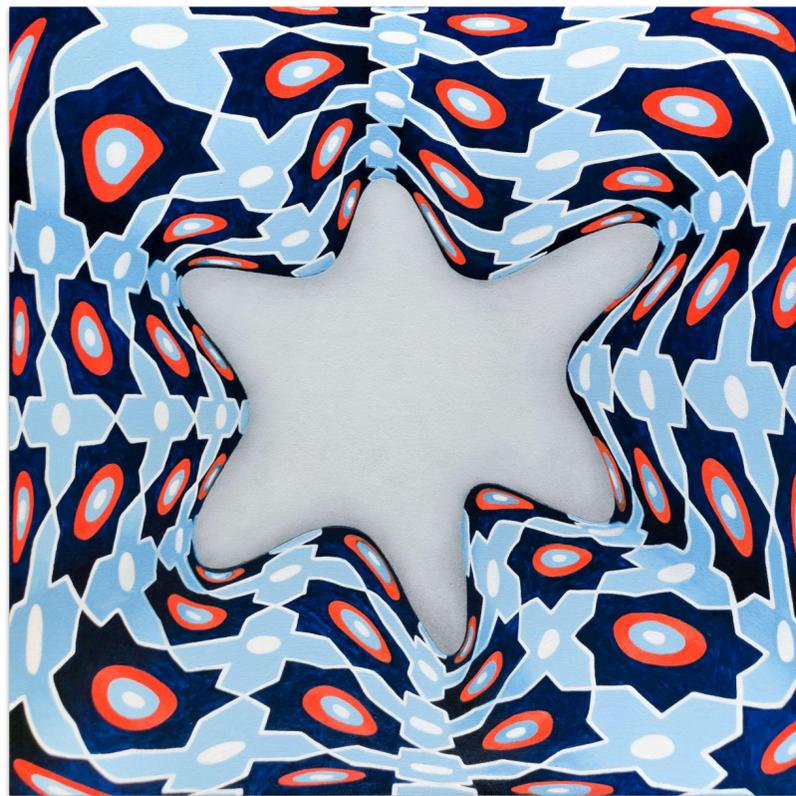
"Sacred blue", х/м, 70x70см, 2022г.

Для картины создано приложение с AR (дополненной реальностью).
[Видео.](#)

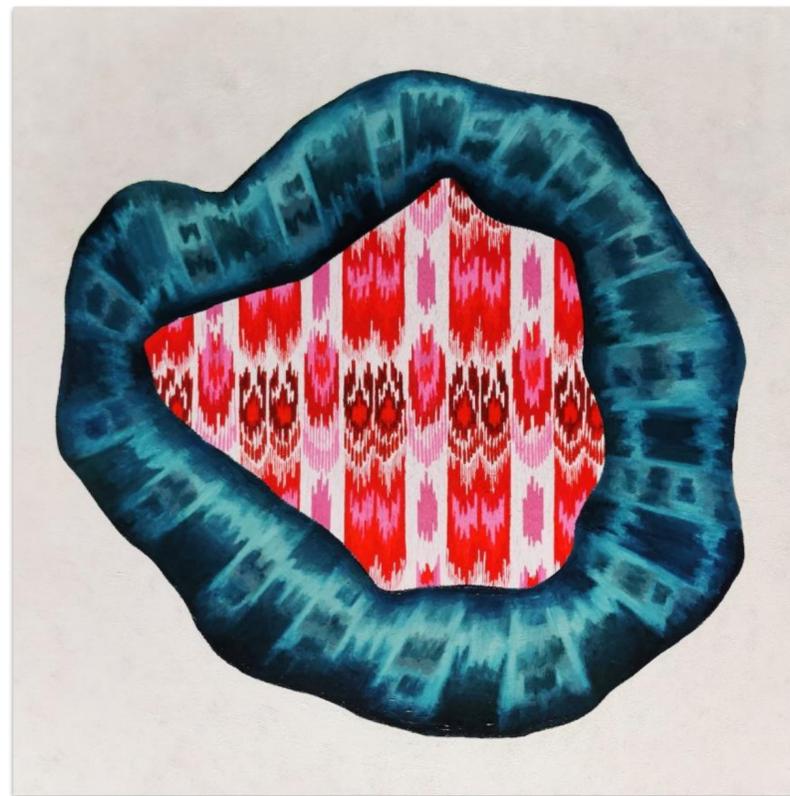


"Britain", х/м, 70x70см, 2022г.

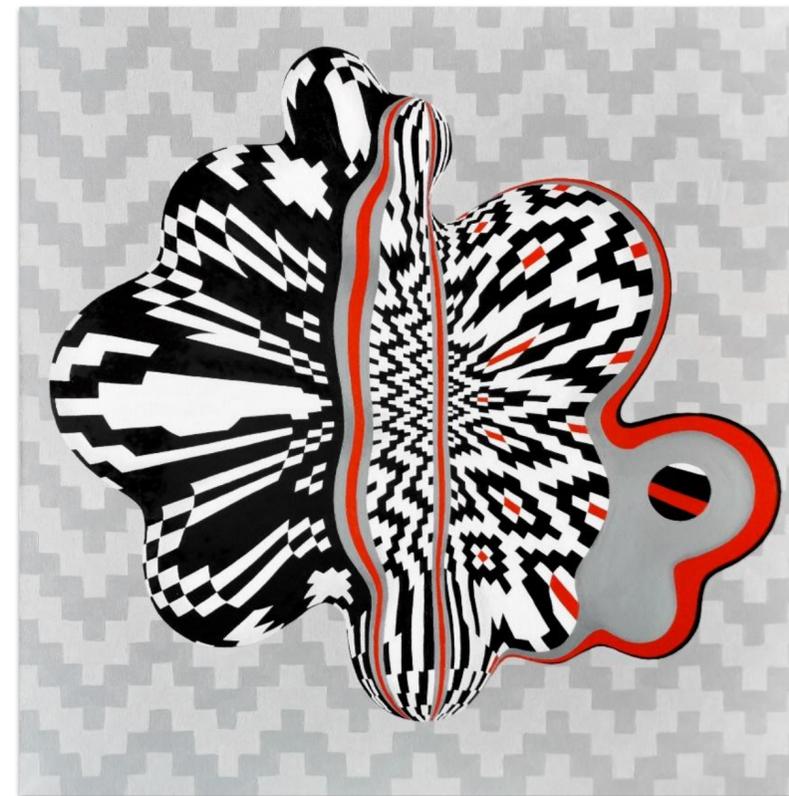
Серия "World"



"Celestial", x/м, 70x70см, 2022г.

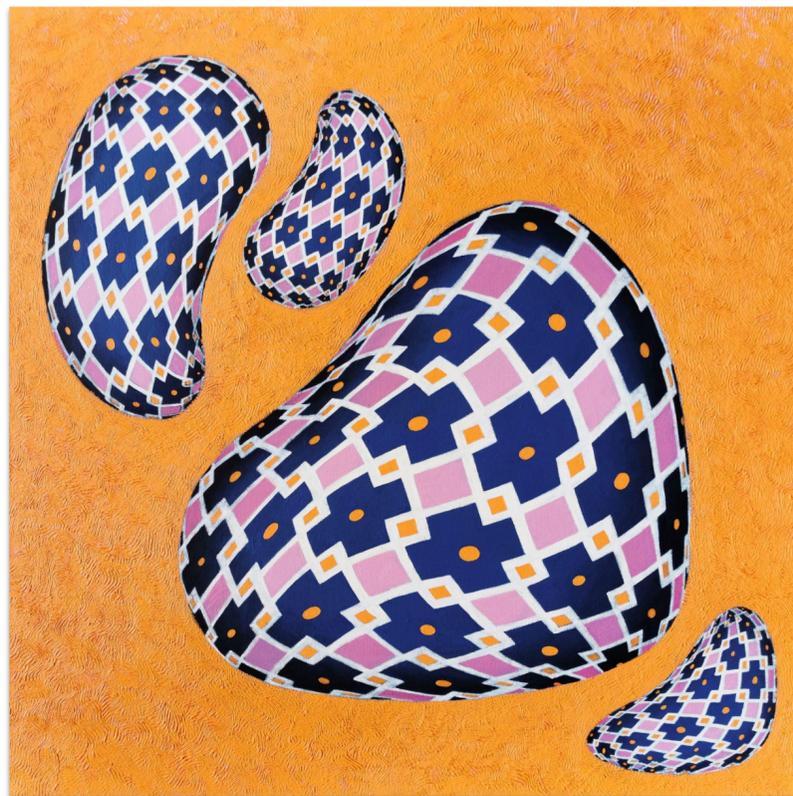


"Circle", x/м, 70x70см, 2021г.

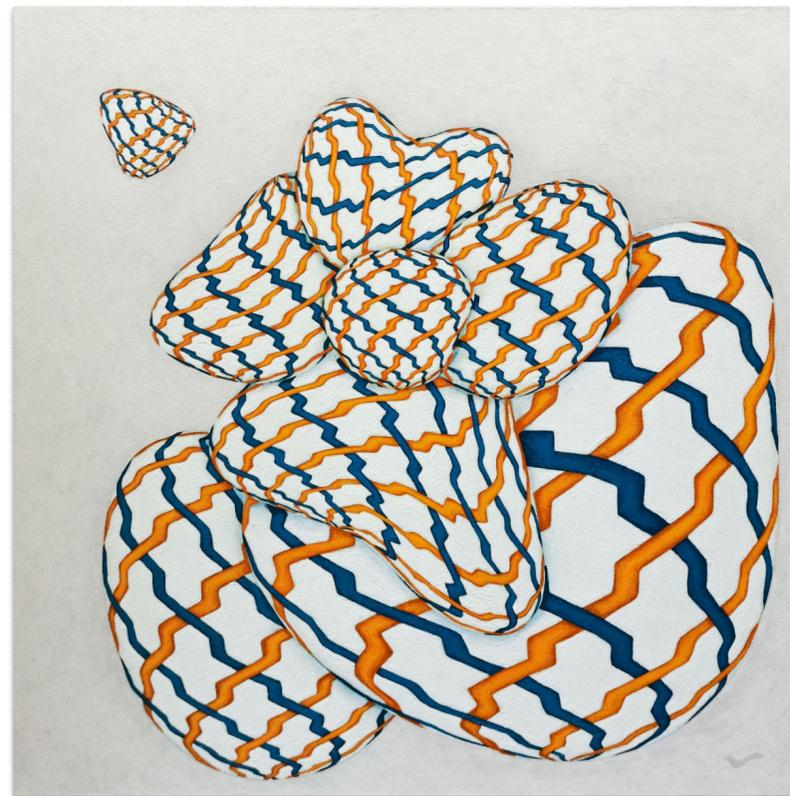


"Europe", x/м, 70x70см, 2021г.

Серия "World"



"Void", x/м, 70x70см, 2022г.



"Unfashion", x/м, 70x70см, 2022г.



"States", x/м, 70x70см, 2022г.

Серия "Объективация"

Эффект глитча я выражаю через среднеазиатский орнамент "икат".
Концептуально орнамент — это визуальная проекция общества. И лично для меня он наделен особыми смыслами ещё и потому, что я выросла в Ташкенте, и восточный орнамент это часть моей эстетики.

Икат — это способ окрашивания шелковых тканей. Ткани с таким орнаментом основа национального узбекского костюма. Икат — традиционно ручное производство. Перед тем, как шёлковые нити заправляют в ткацкий станок, их особым образом окрашивают. Нити собирают в отдельные пучки и на них плотно перематывают жгутами те области, которые не должны подвергаться воздействию красителя. Затем такие пучки опускают в ёмкость с краской. Несмотря на то, что отдельные области нитей плотно замотаны, жидкая краска все равно немного просачивается по волокнам. Поэтому, когда пряжи высушиваются и жгуты снимаются, окрашенная граница получается неровной. Что на готовой ткани превращается в характерный для иката размытый переход цвета и орнамент ступенькой. Визуально это напоминает эффект глитча.

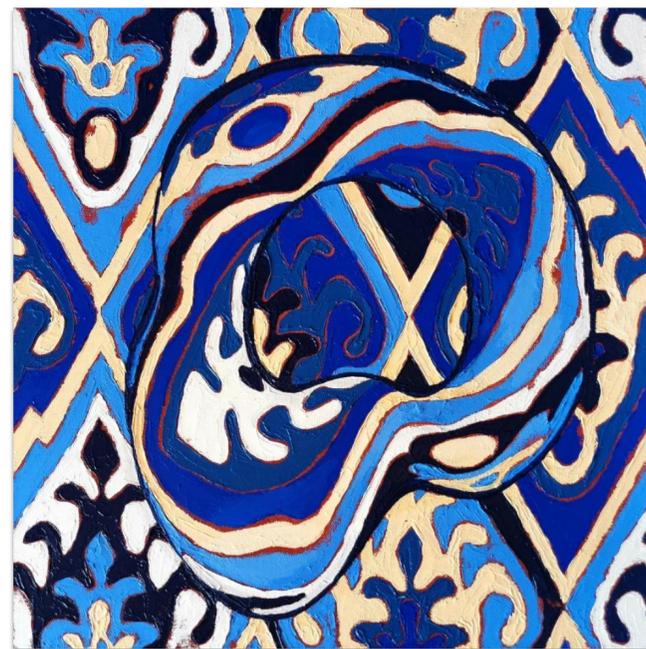
В серии 30 работ.
Холст, масло, смешанная техника, 30x30см, 2020-22гг.



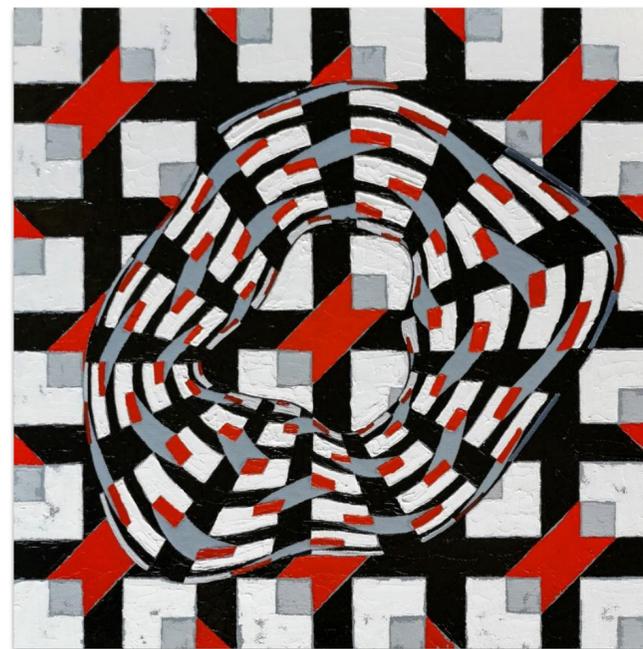
Серия "Продажное искусство"



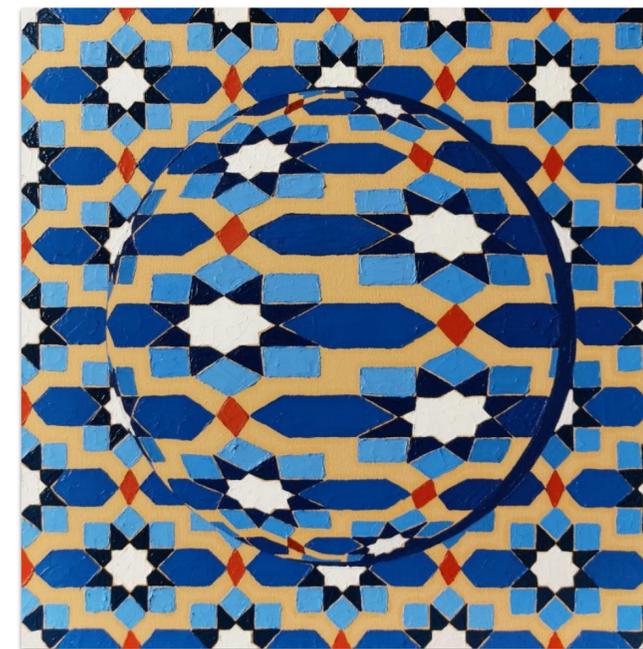
"Prost #1", x/м, 30x30см, 2021г.



"Prost #2", x/м, 40x40см, 2021г.

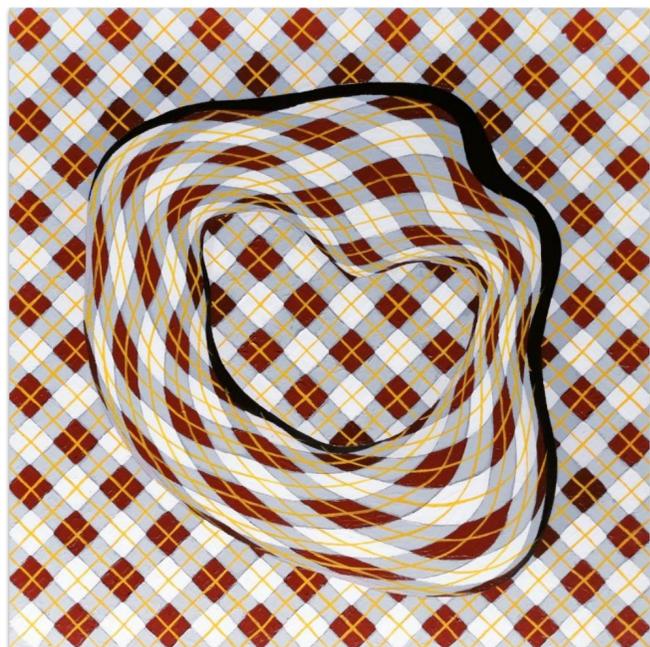


"Prost #3", x/м, 40x40см, 2021г.



"Prost #4", x/м, 40x40см, 2021г.

Серия "Продажное искусство"



"Prost #5", х/м, 60x60см, 2021г.

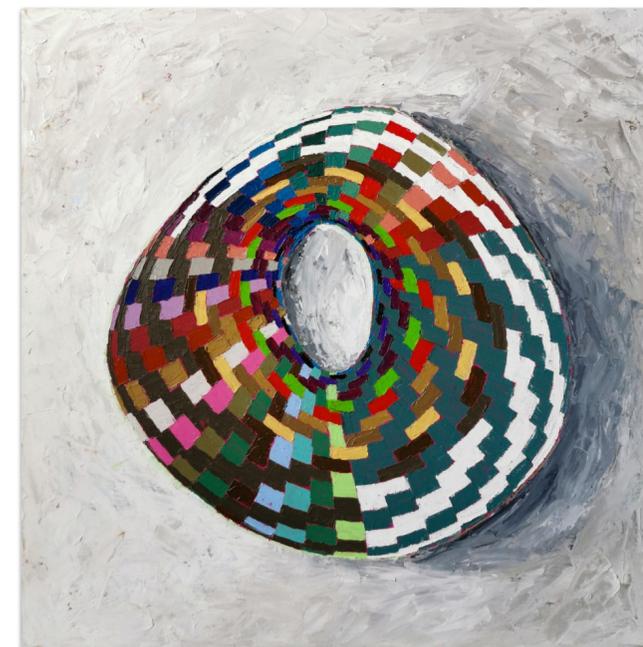


"Prost #6", х/м, 40x40см, 2021г.

Для картины создано приложение с AR (дополненной реальностью).
[Видео.](#)

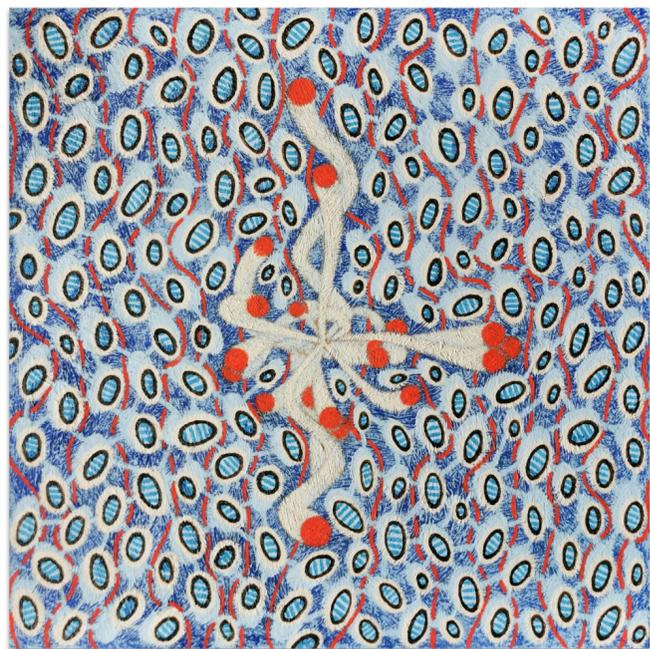


"Prost #7", х/м, 40x40см, 2021г.



"Prost #8", х/м, 60x60см, 2021г.

Серия "Продажное искусство"

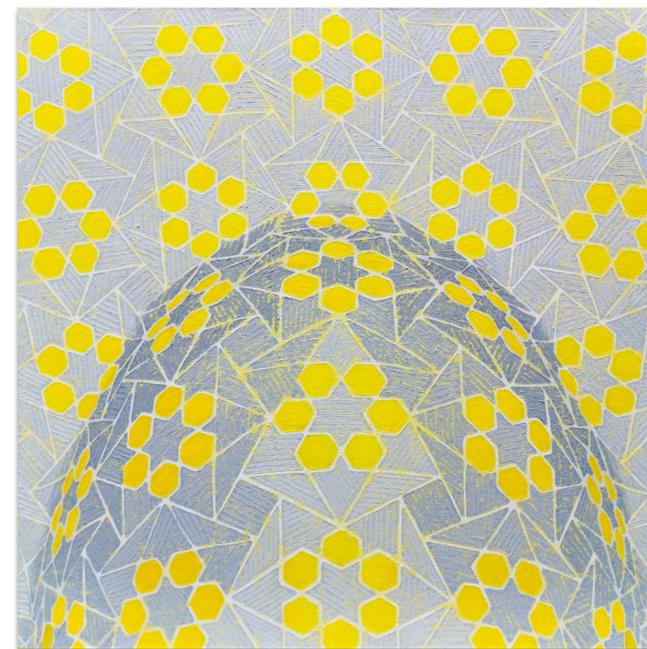


"Prost #9", x/м, 40x40см, 2022г.



"Prost #10", x/м, 40x40см, 2022г.

Для картины создано приложение
с AR (дополненной реальностью).
[Видео.](#)



"Prost #11", x/м, 40x40см, 2022г.